

II BlueSynth

Oscillator Mix / Amp

Oscillatori / LFOs

Filter

Pitch Envelope

Global

Collegamenti



Torna Al Sommario Principale

Oscillator Mix / Amp

Il BlueSynth è un sintetizzatore polifonico di facile utilizzo con tre oscillatori e quattro LFOs assegnabili più un filtro con il suo inviluppo ADSR. Il filtro e l'inviluppo di ampiezza possono essere modulati anche da uno dei quattro LFOs.

In fondo a destra vi è una piccola finestra dove potete immettere il **canale MIDI**. Vicino a questo trovate un **indicatore di attività MIDI**.

Nella sezione **Oscillator Mix**, potete regolare l'intensità sonora relativa dei tre oscillatori.

Master Vol è il controllo di volume principale del BlueSynth.

L'ampiezza può essere modulata da uno degli LFOs, selezionato nella piccola finestra LFO a destra – basta cliccare e tener premuto il tasto sinistro del mouse e muoverlo in alto e in basso, poi rilasciare il tasto quando appare il numero dell'LFO desiderato. La manopola **LFO Depth** controlla la quantità di effetto dell'LFO sull'ampiezza.

Il controllo **Aftertouch** regola la quantità di effetto che i messaggi MIDI di Aftertouch hanno sul volume.

Key Follow fa sì che i tempi dell'inviluppo varino a seconda della posizione sulla tastiera della nota eseguita. Valori positivi fanno sì che l'inviluppo acceleri suonando note più acute (in modo simile a come le note acute di un piano decadono più rapidamente delle note basse). Impostazioni negative producono l'effetto inverso. Tramite



il controllo **Velocity**, l'intensità dell'inviluppo può essere alterata in vari gradi dalla Velocity (dinamica) con cui è eseguita la nota.

Oscillatori / LFOs

I tre **oscillatori** sono identici. Le forme d'onda disponibili includono sinusoidale, triangolare, a dente di sega in basso, a dente di sega in alto e quadra. Queste possono essere selezionate indipendentemente per ogni oscillatore. Allo stesso modo, ogni oscillatore può essere accordato indipendentemente tramite il controllo **Semi Tone** (24 semitoni verso l'alto o verso il basso) e il controllo **Cent** (100 cents, o un semitono, verso l'alto o verso il basso).

Ogni oscillatore può essere modulato indipendentemente da un inviluppo dell'intonazione (quando è premuto il tasto **Pitch Env**) così come da uno dei quattro LFOs. Sono presenti controlli per la **selezione dell'LFO** ed **LFO Depth**.

Ognuno dei quattro **LFOs** (Low Frequency Oscillators) ha il suo gruppo di controlli. Le forme d'onda includono sinusoidale, quadra, a dente di sega in basso, a dente di sega in alto, triangolare, e sample/hold (casuale). La manopola **Speed** imposta la frequenza dell'LFO. Gli LFOs possono essere impostati per entrare in azione poco dopo ogni nota, con un ritardo regolabile con la manopola **Delay**. L'LFO 4, conosciuto anche come **LFO MW**, perde il ritardo ma può essere modulato in intensità da messaggi MIDI Mod Wheel. **Mod Wheel Depth** regola questa modulazione, mentre **Gain** controlla l'uscita dell'LFO.

Normalmente, gli LFOs “vanno liberamente”, indipendentemente dal fatto che vengano o meno suonate delle note. Se **Retrigger** è stato attivato per un LFO, questo viene riavviato ad ogni nuova nota, offrendo una relazione costante tra l'LFO e l'inizio della nota.

Selettore forma d'onda dell'oscillatore



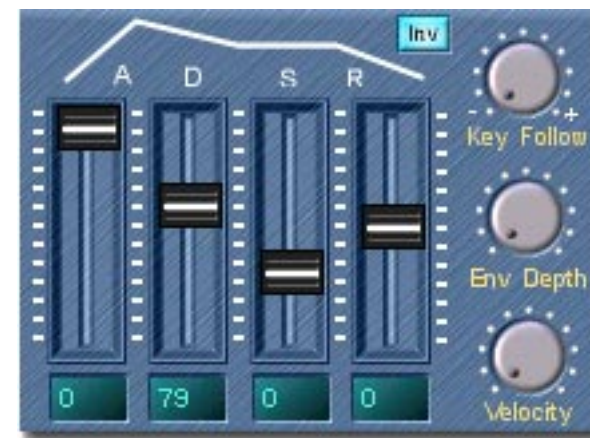
Selettore forma d'onda dell'LFO



Questo vi permette di anche di "suonare" gli LFOs a tempo col ritmo. Gli LFOs corrispondenti nelle note precedenti non sono influenzati – un "effetto collaterale" ritmicamente utile che vi permette di suonare gli LFOs in più note contrastanti tra loro.

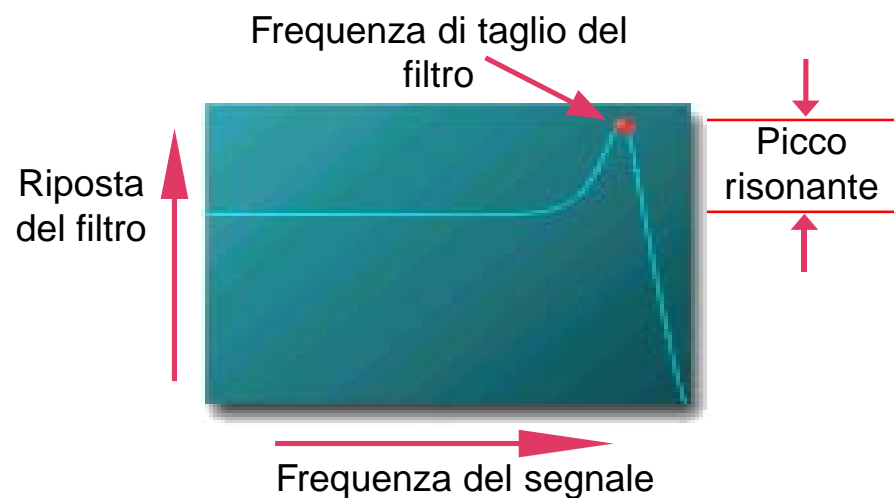
Attivando **Clock Sync** la forma d'onda dell'LFO si sincronizza ad un clock MIDI (da un sequencer o che arriva dall'ingresso MIDI di Pulsar). La temporizzazione è determinata dall'impostazione **MIDI Clock Divider**. È presente un'impostazione separata per ogni LFO nel cassetto Global.

Filter



Il **Filter** (filtro) all'uscita del BlueSynth è un filtro passa-basso con risonanza. Il cursore sinistro controlla la frequenza di taglio del filtro (cutoff frequency), mentre il cursore destro controlla la risonanza (resonance) del filtro. Alzando l'impostazione Resonance aumenta la risposta del filtro nei pressi della frequenza di taglio. Con impostazioni estreme della risonanza, il filtro può entrare in auto-oscillazione.

La **frequenza di taglio** può essere modulata tramite un **LFO**, tramite messaggi MIDI di **Aftertouch** e tramite l'**inviluppo** del filtro. Il controllo **Env** imposta la quantità di effetto che l'inviluppo del filtro ha sul filtro. **Key Follow** e **Velocity** agiscono sull'inviluppo del filtro nello stesso modo descritto prima nella sezione Amp. Il tasto **Inv** inverte l'inviluppo del filtro.



Pitch Envelope

I controlli del Pitch Envelope (involuppo dell'intonazione), che modula le intonazioni degli oscillatori, si trovano in un cassetto che si apre quando cliccate sul suo bordo visibile.

Benché i controlli del Pitch Envelope abbiano una disposizione un po' diversa, agiscono in relazione all'intonazione dell'oscillatore esattamente negli stessi modi dei controlli degli involuppi del filtro o dell'ampiezza descritti prima.

Il cassetto **Global** contiene controlli che agiscono sull'accordatura di base del BlueSynth e sulla sua risposta a un paio di tipi di messaggi MIDI specifici.

Il controllo **Pitch Wheel Range** imposta la quantità massima di alterazione dell'intonazione (in semitoni) verso l'acuto o verso il basso. Questa alterazione massima si ottiene quando la pitch wheel (esterna) viene spostata completamente in una direzione o nell'altra.

Il controllo **Transpose** regola l'intonazione complessiva del BlueSynth verso l'acuto o verso il basso in semitoni interi. Come al solito in Pulsar, potete fare un doppio-click su questo controllo per riportarlo direttamente alla sua impostazione iniziale pari a zero.

Il controllo **Mod Wheel Depth** regola l'intensità della risposta ai messaggi MIDI Mod Wheel in ingresso dei controlli del BlueSynth assegnati a questo messaggio.



Global

Il cassetto **Global** contiene controlli che agiscono sull'accordatura di base del BlueSynth e sulla sua risposta a un paio di tipi di messaggi MIDI specifici.

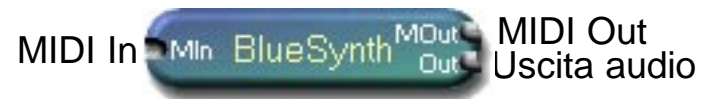
Il controllo **Pitch Bend Range** imposta la quantità massima di alterazione dell'intonazione (in semitoni) verso l'acuto o verso il basso. Questa alterazione massima si ottiene quando la pitch wheel (esterna/MIDI) viene spostata completamente in una direzione o nell'altra.

Il controllo **Transpose** regola l'intonazione complessiva del BlueSynth verso l'acuto o verso il basso in semitoni interi. Come al solito in Pulsar, potete fare un doppio-click su questo controllo per riportarlo direttamente alla sua impostazione iniziale pari a zero.

I **MIDI Clock Dividers** determinano la velocità dei singoli LFOs quando agiscono in modo Clock Sync. Il flusso del clock MIDI a 24 PPQN (Pulses Per Quarter Note) (da un sequencer software o da un dispositivo esterno) viene diviso per il valore selezionato per ottenere la velocità con cui si ripetono le forme d'onda dell'LFO.



Collegamenti



Rappresentazione nella finestra Project
(modulo)



Rappresentazione minimizzata
(a icona)